

# Marta Król

## RIDER TECHNICZNY

### 1. Scena

a) tory odsłuchowe:

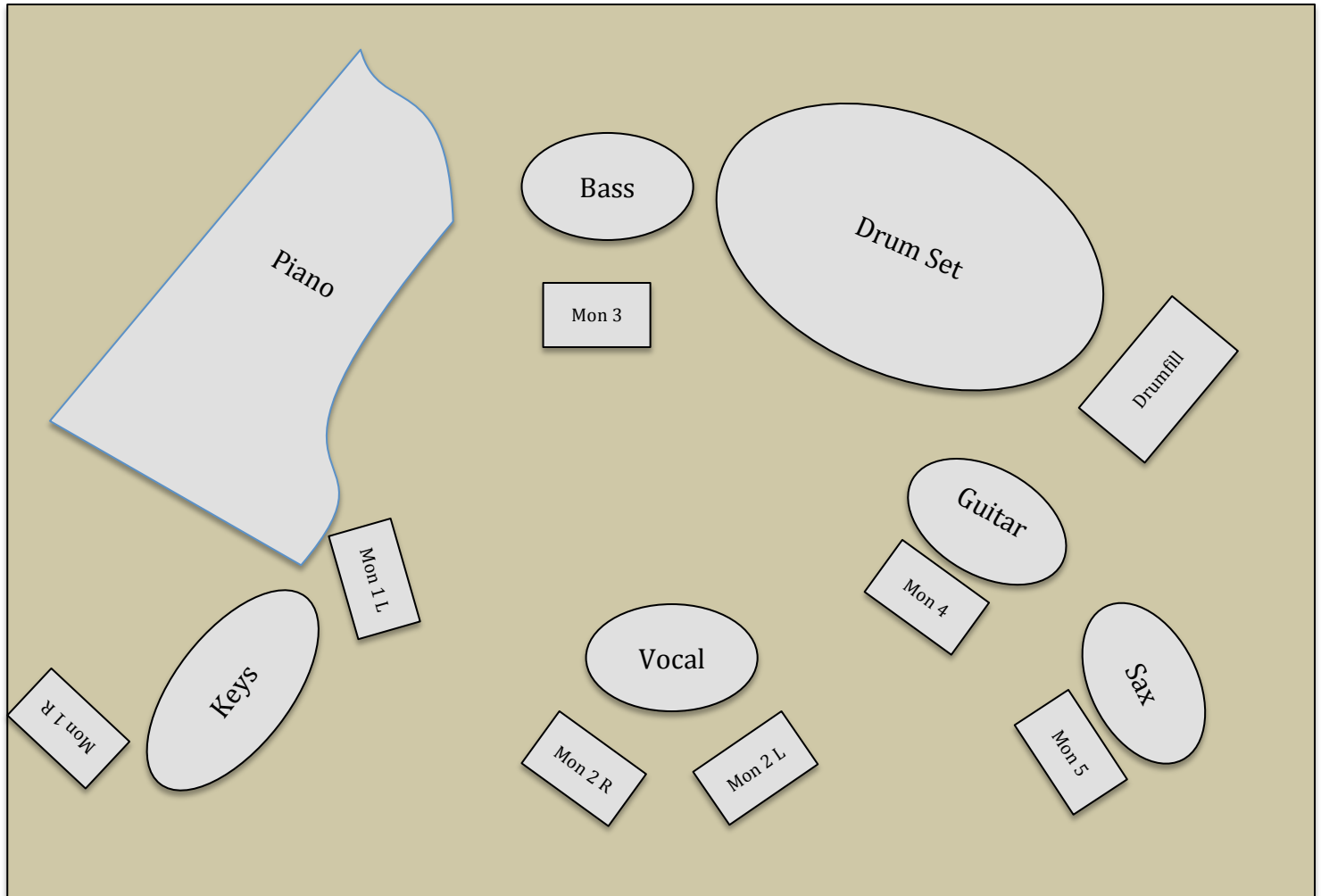
- 4 niezależne tory mono z equalizerem 31 band
- 2 niezależne tory stereo z equalizerem 31 band

b) monitory:

- 7 sztuk identycznych monitorów podłogowych zasilanych identycznymi końcówkami mocy (min. 400 W / 8 Ohm)
- 1 sztuka Drumfill dla perkusisty

Preferowane marki monitorów: Nexo, D&B, Mackie, Turbosound, HK Audio, JBL 700 Series.

## STAGE PLAN



c) mikrofony i D.I. boxy

	<b>Źródło dźwięku</b>	<b>Mikrofony / D.I. box</b>	<b>F.O.H. insert</b>
1	Kick	EV D868; Audix D6	
2	Snare Top	SM 57; I5	Compressor
3	Snare Bottom	SM 57	
4	Hi-Hat	SM 81; KM Series; C451b	
5	Tom 1	Audix D2; Beta 98	
6	Tom 2	Audix D2; Beta 98	
7	Floor Tom	Audix D4; Beta 98	
8	Overhead Left	SM 81; KM Series; C451b	
9	Overhead Right	SM 81; KM Series; C451b	
10	Bass guitar	D.I. box	Compressor
11	El. Guitar Left	SM 57	
12	El. Guitar Right	SM 57	
13	Acoustic Guitar	D.I. box	Reverb
14	Piano	2 x piano condenser mics (DPA)	Reverb
15	Keys 1 Left	D.I. box	
16	Keys 1 Right	D.I. box	
17	Keys 2 Left	D.I. box	
18	Keys 2 Right	D.I. box	
19	Vocal	Shure Beta 87a	Compressor, Reverb
20	Saxophone	Shure Beta 87a	Compressor, Reverb

## 2. System F.O.H.

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia firmy nagłaśniającej dysponującej co najmniej trójdrożnym systemem nagłośnieniowym profesjonalnej marki oraz akustyka.

Wymagania dotyczące mocy aparatury w zależności od miejsca koncertu kształtują się następująco:

a) sala:

- do 1000 widzów – 2 x 3 kW
- od 1000 do 2000 widzów – 2 x 6 kW
- od 2000 do 4000 widzów – 2 x 8 kW

b) plener:

- do 3000 widzów – 2 x 9 kW
- od 3000 do 6000 widzów – 2 x 12 kW
- powyżej 6000 widzów – od 2 x 14 kW wzwyż.

Kwestie dotyczące rodzaju konsoly oraz peryferiów i ich ustawień w stosunku do osi sceny należy konsultować z akustykiem. Cała aparatura powinna być zestrojona i sprawdzona przynajmniej godzinę przed próbą dźwiękową zespołu.